

A woman with blonde hair, wearing a purple dress, is seated in the back of a car. She is looking out the window with her right hand raised, palm facing forward. The car's interior is visible, including the headrests and window frame. The scene is lit with a cool, blueish light, suggesting a night setting.

Extra City

**NO MATTER
HOW BRIGHT THE LIGHT,[®]
THE CROSSING
OCCURS AT NIGHT**

02/03 – 29/04/2007

No Matter How Bright the Light, the Crossing Occurs At Night

Judith Hopf / Deborah Schamoni
Stefan Pente
Natascha Sadr Haghghian
Ines Schaber

02/03–29/04/2007

**Opening
01/03 | 18–21 h**

'No Matter How Bright the Light, the Crossing Occurs at Night' is een tentoonstelling over geesten en fantoombeelden, ontwikkeld door de in Berlijn wonende kunstenaars Natascha Sadr Haghghian, Judith Hopf/Deborah Schamoni, Ines Schaber, Stefan Pente en curator Anselm Franke. Door het in vraag stellen van het eigendomsrecht van historische beelden en beelden over identiteit, suggereren de werken in deze tentoonstelling dat het medium 'tentoonstelling' een bezeten culturele plek is. Kan een tentoonstelling als een medium dat toont en verlicht toch communiceren door middel van schaduwen? Kan het een plek voor geesten zijn, in plaats van ze gevangen te houden, te sublimeren of uit te drijven?

De tentoonstelling werd oorspronkelijk getoond in KW Institute for Contemporary Art, Berlijn, en werd mogelijk gemaakt met de steun van het Hauptstadtkulturfonds, Berlijn.

'No Matter How Bright the Light, the Crossing Occurs at Night' is an exhibition about ghostly matters collaboratively developed by Berlin based artists Natascha Sadr Haghghian, Judith Hopf/Deborah Schamoni, Ines Schaber, Stefan Pente and curator Anselm Franke. Questioning ownership and rights over images of history and the self, the works in this exhibition suggest that the medium 'exhibition' is itself a haunted cultural site. Yet can an exhibition communicate with shadows, as a medium that puts on display and sheds light? Can it be a place for, rather than to exorcise, imprison or sublimate ghosts?

The exhibition was initially produced at KW Institute for Contemporary Art, Berlin in 2006, and made possible with generous support from the Hauptstadtkulturfonds, Berlin and the Graham Foundation.

Thinking Architecture #1

Anri Sala

02/03–29/04/2007

Opening

01/03 | 18–21 h

Extra City start een reeks van nieuwe producties op, samengesteld door kunstenaars en architecten, waardoor architectuur vanuit radicale invalshoeken kan worden herdacht. De eerste tentoonstelling in die reeks is een presentatie van nieuw werk van de Albanese kunstenaar Anri Sala dat zijn oorsprong vindt in twee foto's uit het archief van de Mexicaanse muralist David A. Siqueiros.

With this exhibition, Extra City launches a series of newly produced projects by artists and architects that reconsider architecture from different and radical points of view. The series opens with a presentation of a new work by Albanian artist Anri Sala, which takes it's cue from two photographs found in the image archive of Mexican muralist David A. Siqueiros.



Extra City geniet de steun van/ Extra City benefits the support of: Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, Stad Antwerpen, Klara.

Extra City

centrum voor hedendaagse kunst

Nieuwe locatie / new location:

**Klamperstraat 40
BE-2060 Antwerpen**

Bereikbaar met tram 12,
halte Gasstraat.
Accessible by tram 12,
stop Gasstraat.

Dagelijks / open daily
12.00 – 19.00

Donderdag / Thursday
12.00 – 21.00

Maandag gesloten / closed on Monday

info@extracity.org
www.extracity.org

