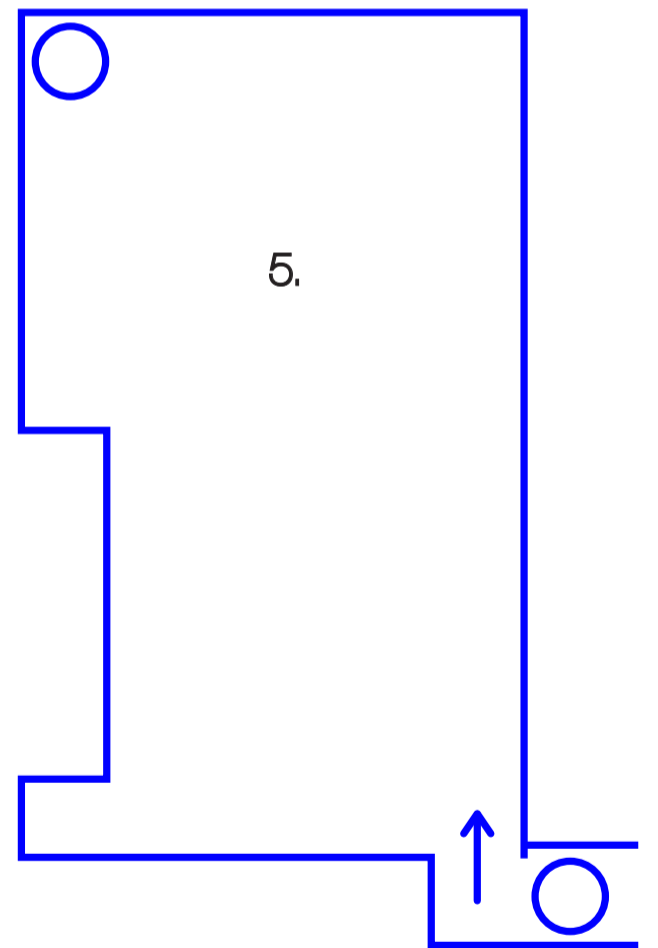
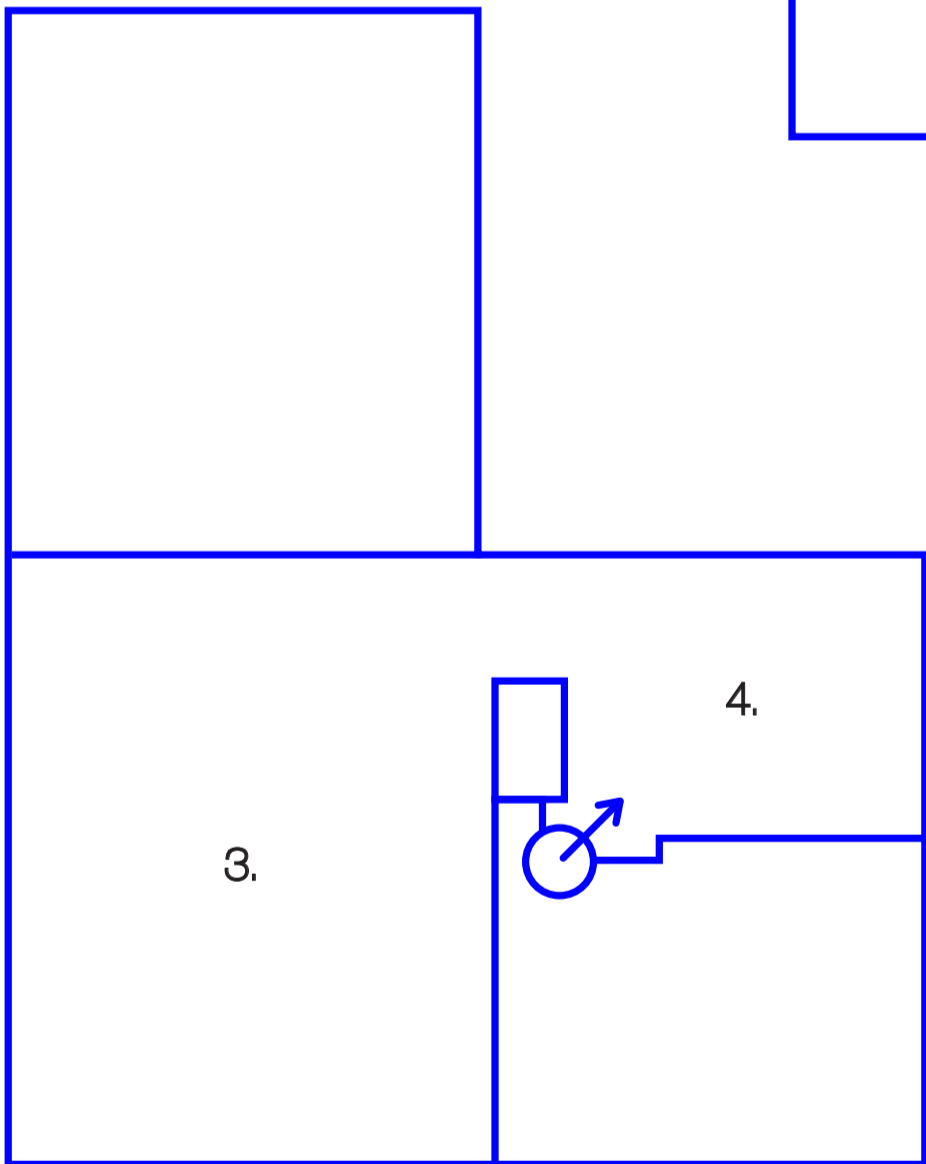
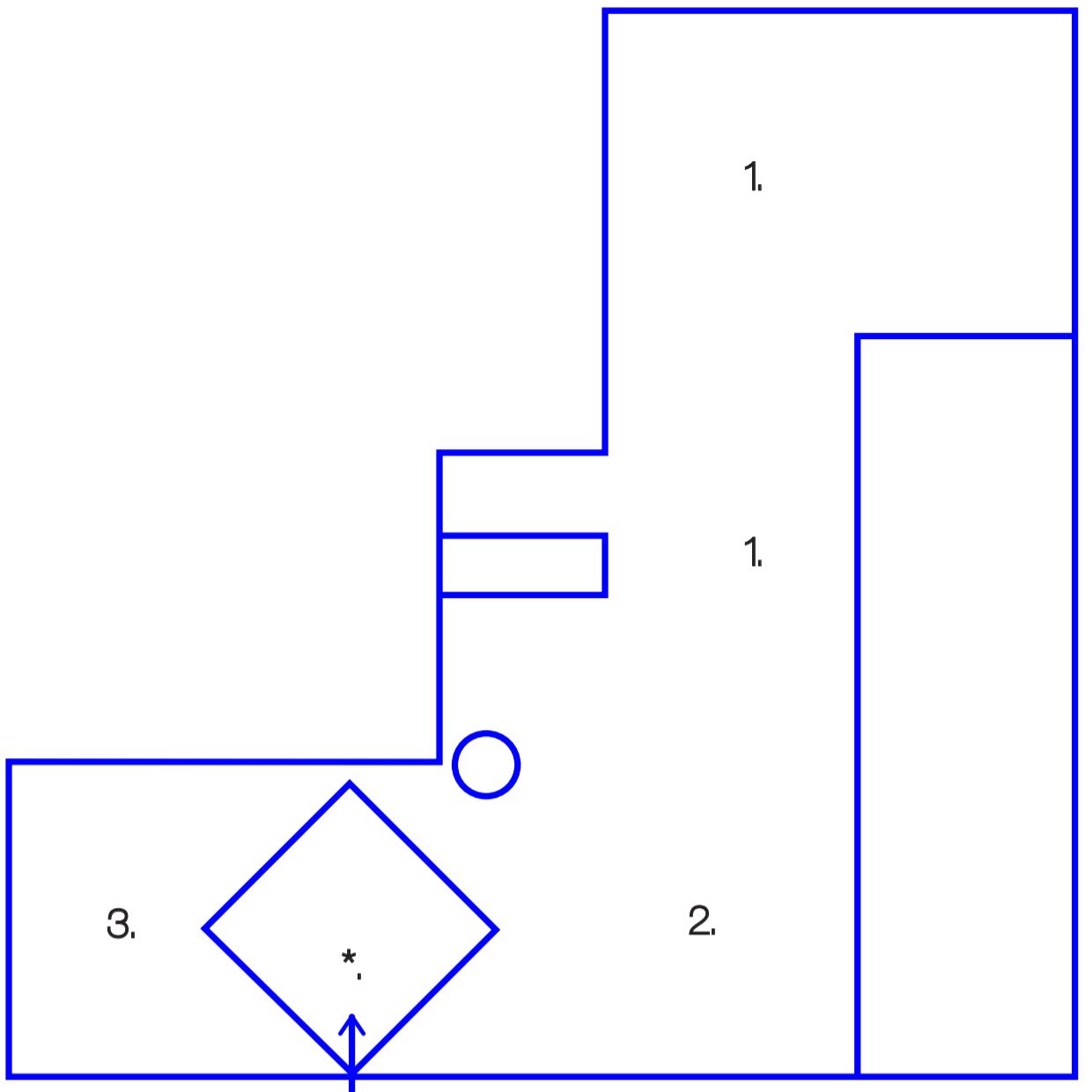


In the wake of his surrounding, he fades

- 1. Jim Campers
- 2. mountaintcutters
- 3. Ode de Kort
- 4. Timo van Grinsven
- 5. Maika Garnica
- *. Philip Metten



'In the wake of his surrounding, he fades' vormt het eindmoment van de tweede STRT Kit, een internationaal ontwikkelingsprogramma voor opkomende beeldende kunstenaars in Antwerpen. Tijdens dit jaar maakten ze kennis met 'The Subject Interrupted' – de belichaming van het huidige programma van FormContent.

Een internationale jury selecteerde de kunstenaars via een open call. Voor de periode van één jaar deelden ze een studio en tentoonstellingsruimte, ontmoetten ze internationale curatoren, kunstenaars en denkers en namen ze deel aan een projectweek in Athene. Deze tentoonstelling brengt nieuw werk van alle kunstenaars, beïnvloed door de ontmoetingen en ervaringen die dit jaar met zich meebracht.

'The Subject Interrupted' bouwde een relatie op met de kunstenaars door de architectonische elementen van Extra City te absorberen, via een pragmatisch proces dat rekening houdt met een economie van noden en middelen. Het neemt de zogenaamde passieve rol aan van een kader. Maar wanneer de kunstenaars onderhandelen met de ruimte laten ze sporen na en hervormen ze het kader. De omgeving, een potentieel passieve achtergrond, wordt zo de protagonist.

'In the wake of his surrounding, he fades' is the final part of the second STRT Kit, a project operating as an international development program for emerging visual artists based in Antwerp. During this year they met 'The Subject Interrupted' – the embodiment of FormContent's latest programme.

An international jury selected the five emerging visual artists out of an open call. For the duration of one year they worked from a collective studio and presentation space and met international curators, artists and organizers and participated in a project week in Athens. This exhibition presents new work by all artists, dealing with the encounters and experiences that happened throughout the year.

'The Subject Interrupted' engaged with the artists as far as it tried to absorb the architectural elements of Extra City through a pragmatic process of an economy of means and resources. It takes the so called passive position of the framework. But as the artists start to negotiate the space they remold, accumulate and leave traces on the framework. The surrounding environment, a potentially passive background becomes the protagonist.

10.09.2016 -
25.09.2016
opening 09.09, 19:00

Samengesteld door / curated by FormContent
Georganiseerd door / organised by Studio Start in
samenwerking met / in collaboration with AIR Antwerpen
& Extra City Kunsthal

'Imagine The Subject, surrounded but by himself. Perhaps in this case the subject is constructed out of architectural and spatial properties of the site he finds himself. The daylight, the concrete floor, the metal frames of the windows, the spiral staircase. Is he mimicking his context or becoming an extension of it?

He lives within the means of his environment avoiding any external element to alter the process of a total immersion and confluence. A fancy game? No, it is rather a way of understanding oneself in a state of isolation. A form of holistic self-reflection? It depends, just don't forget, that the subject carries its environment within itself.'

mountaincutters

°1992, Marseille (FR); wonen / live in Brussel (BE)

_Struction (ankylose) (2016)

installatie, gemengde techniek (ijzer, hout, beton, aarde, keramiek,...)
installation, mixed technics (iron, wood, concrete, earth, ceramic,...)

Een gat in de aarde, keramische primitieve vormen, een tekst – vanuit de blik van een onbekende figuur is hier een besmette ruimte geconstrueerd. 'Struction (ankylose)' opent de tentoonstelling met onzekerheid – waar zijn we, hoe gaan we om met de ruimte en de tijd die we hier besteden? Weerklinkt hier een verwarde identiteit? Zijn we getuige van de resten van een overgangssituatie, een misplaatste periode, een afwezige subject? Is 'Struction (ankylose)' achtergelaten door zijn makers, in scène gezet of nog in ontwikkeling? Het ontbreekt de ruwe, potentieel brutale omgeving niet aan precisie – ze bespeelt de ruimte en de kijker met een echo van twijfel, nog versterkt door de toespeling op een impliciete activiteit. Het doel van de objecten, de ledematen van de actie of de prothesen, ontgaat ons. We betreden een omgeving vol verdriet, een mogelijk episch verhaal over de essentie van de creatie.

A hole in the earth, ceramic primitive shapes, a text – from the perspective of an unnamed character, a contaminated space is given. 'Struction (ankylose)' opens the exhibition with uncertainty – what is our location, how do we navigate the time and space we spent here? Are we encountering the reverberation of a confused identity? Are we witnessing the remains of a transitory situation, a displaced era, an absent subject? Is 'Struction (ankylose)' abandoned from their authors, set in scene or still in transit? The rough potentially brutal environment doesn't miss any precision – it plays the space and you as a viewer, with an echo of doubt and strengthened by allusion to implicit activity. The purpose of the objects, the limbs of action, or prostheses eludes us. We enter an environment full of sorrow, a potential epic story about the very nature of creation.

Philip Metten

°1977, Genk (BE); woont / lives in Antwerpen (BE)

_Sculpturale scenografie inkomhal /

Sculptural scenography entrance space (2015-)
verschillende materialen
various materials

Voor de groepstentoonstelling 'The Corner Show' (2014) ontwierp Philip Metten een sculpturale scenografie: een tentoonstellingsarchitectuur die een sculpturale en beeldende eigenheid bezat, maar tegelijk ook een genereus dispositief voor de andere kunstenaars en hun werk aanbood. De kunstenaar realiseerde op basis van een tekening, die nog steeds te zien is in het plafondraster van de inkomhal, een verzameling driedimensionale elementen waarmee de curatoren in de ruimte een gevarieerde tentoonstellingssetting konden opbouwen. De blauwe modulaire blokken werden in 2016 samen met de kunstenaar herschikt tot een nieuwe scenografie voor 'The Image Generator II'.

For the group exhibition 'The Corner Show' (2014) Philip Metten conceived a sculptural scenography: an exhibition architecture that gained sculptural autonomy and visual identity yet at the same time provided a generous setting for the other artists and their work. Based on a drawing, still visible in the raster of the ceiling in the entrance space, he realised a collection of three-dimensional elements that the curators could use to compose a varied exhibition environment. In 2016 these blue modular elements have been reorganised together with the artist, providing a new scenographic structure for 'The Image Generator II'.

Jim Campers

°1990, Antwerpen (BE); woont / lives in Antwerpen (BE)

_Let's Kill the Moonlight (2016)

verschillende materialen
various materials

'Let's Kill the Moonlight' vergaart strategieën om gemeenschappen op te bouwen. Hoe komt de hypothese van een samenleving gebaseerd op het individu samen met de utopische visioenen van een nieuwe, geheel eigen wereld? In een poging om strategieën te verzamelen en ze als onderzoeksmiddel te gebruiken – zowel speculatief als pragmatisch – leest en herkent Jim Campers onze vertrouwde omgevingen. Met 'Let's Kill the Moonlight' ontrafelt hij de taal van constructie en ideologie, door het onderzoek ernaar in een gegeven omgeving uit te zetten.

In his work 'Let's Kill The Moonlight' strategies of building communities are accumulated. How does the hypothesis of developing a community based on individual/independent community converge with the utopian visions of generating a world of one's own? In his attempt to gather strategies and employ them as research tools, both on a speculative level and on a pragmatic one, he reads and alters our familiar environments. With 'Lets kill the Moonlight', he unravels the language of construction and ideology by setting and comprehending the research in a real time environment.

Ode de Kort

°1992, Antwerpen (BE); woont / lives in Antwerpen (BE)

_OO (2016)

installatie van 17 sculpturen, metaal / installation of 17 sculptures, metal
_OO (2016)
video, 16x9

Twee cirkels op een zaag vormen de basis voor een choreografie tussen een uitdrukking, een nummer en een klank. De transformatie die ze ondergaan door een langdurig engagement met één enkele gedaante, toont de meervoudigheid van een simpele vorm en zijn beweging tussen een filmische, typografische en choreografische entiteit. De kijker komt in de positie van de as die een eenvoudig en toch erg complex proces van mediumverschuiving in gang zet. 'OO' is een 'durational piece' omdat de mogelijkheden tot transformatie liggen in de materiële positie tegenover het lichaam en de ruimte. Door video en sculptuur apart te houden, geeft Ode de Kort ons niet alleen een partituur voor haar werk, maar ook voor de tentoonstelling zelf.

Two circles on a jigsaw form the basis for a choreography that alters the interpretation of a simple shape from being an expression, a number, and a sound. The transformation they undergo as the result of a prolonged engagement with a single form shows the multiplicity of a simple shape and its navigation between a filmic, a typographic and a choreographic entity. The spectator is in the position of the axe allowing for a simple yet highly complex process of shifting medium. 'OO' is an attention piece as the possibilities of transformation lay in the material position towards the body and space. By separating the video from the sculpture, Ode de Kort provides us with not only a score to navigate her work but also one with which to navigate the exhibition.

FormContent

FormContent is een curatorieel instituut dat in 2007 werd opgericht in Londen met de intentie om curatorschap en de relatie tussen kunstenaars en curatoren te bevragen. Deze tentoonstelling maakt deel uit van het programma 'The Subject Interrupted' van FormContent. In plaats van fictionele subjectiviteiten te creëren als medium om de wederkerige relaties tussen artistieke, curatorieële en institutionele stemmen te begrijpen, keert 'The Subject Interrupted' terug naar intiemere dimensies, die een singuliere praktijk definiëren in een web van actoren. Het programma graaft naar de uitdrukking van het subject door middel van gewoontes en routines, zijn ritme en zijn dagelijkse vibratievelden. Hoe kunnen we ons verhouden tot het subject als een pulserende eenheid door zijn kwetsbaarheid en drijfveren, zijn houdingen en gedragingen te verkennen?

FormContent is a curatorial institute established in London in 2007 with the intention of questioning curatorial formats and exploring the reciprocity between curatorial and artistic practices. This exhibition sits within FormContent's program 'The Subject Interrupted'. Instead of creating fictional subjectivities as a vehicle to understand the reciprocities between artistic, curatorial and institutional voices, 'The Subject Interrupted' goes back to the more intimate dimensions that define a single practice within a constellation of actors. It digs into the articulation of the subject through habits and routines, its rhythm and the territories of its daily vibrations. As such it privileges an informal and complicit eye onto the temporality of the subject. How can we relate to the subject as a pulsing unit by exploring its elements of vulnerability and drives, its attitudes and behaviours?

formcontent.org

Timo van Grinsven

°1985, 's-Hertogenbosch (NL); woont / lives in Antwerpen (BE)

_Presenting Models (2016)

installatie
installation

Voor 'Presenting Models' volgt Timo van Grinsven het spoor van zijn vorige interventie in 2015, op precies dezelfde plaats in Extra City. Zijn werk test en herbekijkt vorige besluitprocessen, maar is versplinterd in talloze details verspreid over het hele gebouw. Elementen, of 1:1-modellen, worden herhaald, gerepeteerd en opnieuw in scène gezet – de logica van die nieuwe setting staat in een linguïstische relatie met de idee van ruimte, praktijk en oeuvre. Spelend met verwachting en herhaling stelt Van Grinsven de conventies van institutionele en kritische retoriek in vraag, net als hun rol in de publieke presentatie van een kunstpraktijk. De trigger van zijn steeds uitdijende innerlijke universum is het moment waarop de logica ons de rug toekeert en zich ontvouwt in ongewone maar coherente constellaties.

For 'Presenting Models' Timo van Grinsven is tracing a previous intervention he performed at the exact same location within Extra City in 2015. While testing and re-encountering previous decision making processes, his work is fragmented across details to be retraced across the entire building. Elements, or 1:1 models are repeated, rehearsed and restaged – the logic of the restaged display is set in a linguistic relation to the notion of space, practice and oeuvre. Playing with expectations and repetition, he questions the conventions of institutional and critical rhetoric and their role within the public presentation of an artistic practice. The trigger for his ever-expanding internal universe is the moment when logic turns its back to us and unfolds into uncommon though coherent constellations.

Maika Garnica

°1992, Dendermonde (BE); woont / lives in Antwerpen (BE)

_Five forms five sounds (2016)

keramiek, hout, metaal, papier, geluid
ceramic, wood, metal, paper, sound

'Five forms five sounds' vertrekt van het lichaam om de relatie tussen het object en zijn omgeving te begrijpen. Hoewel deze keramische sculpturen gebaseerd zijn op – en gemodelleerd zijn naar – traditionele instrumenten, wordt het geluid dat ze produceren erg beïnvloed door het materiaal waaruit ze zijn opgebouwd. De kunstenaar is betrokken als muzikant en beeldhouwer, als lezer en schrijver die het sociale proces belichaamt en zowel de creatie als de perceptie stuurt. Ook de architectuur ondergaat in zijn huidige setting een gelijkaardig proces. De vervorming van architecturale elementen tot scenografische installaties is gebaseerd op de sociale relatie tussen kijker, object en kunstenaar: een proces dat de vorm van objecten zowel gebruikt als bepaalt.

'Five forms five sounds', takes the body as the central position from which to consider and thus comprehend the relation between the object and its environment. Although based on/ modelled around traditional musical instruments, the sound produced through these ceramic sculptures is heavily altered by their constituent materials. The artist is involved as the musician and sculptor; as reader and writer, embodying the social process and navigating both conception and perception. Once placed in its current setting the architecture undergoes a similar process. The remodelling of architectural elements into scenic devices is based upon the social relationship between viewer, object and artist, a process that both utilizes and defines the shape of the objects.

Colofon / Colophon

Externe curator / External curator
FormContent

Team Extra City
Adinda Van Geystelen, Caroline Van Eccelpoel,
Lotte De Voeght, Joke Desmet, Gary Leddington

Team Studio Start
Isabel Van Bos (Algemene coördinatie /
overall coordination STRT Kit)
Greet Vlegels, Marie Vandenbosch

Team AIR Antwerpen
Alan Quireyns, Lieve Sysmans

Team FormContent
Bianca Baroni, Ashlee Conery, Anca Rujoiu, Pieterneel Vermoortel

Teksten / Texts
FormContent

Nederlandse vertaling / Dutch translation
Geert Van der Hallen

Vormgeving / Graphic design
Joke Leonare Desmet

Met dank aan / Thanks to
Jim Campers, Ode de Kort, mountaincutters,
Maika Garnica, Timo van Grinsven

Praktische informatie / Practical information
Extra City Kunsthal, Eikelstraat 31, 2600 Antwerpen
#extracity - extracitykunsthal.org

Open : WOE - ZON / WED - SUN : 13:00 - 18:00