

# *Silent Times*

~~Extra  
City~~

26.10.'24  
— 30.03.'25



**Beste bezoeker,**

**Van harte welkom in Kunsthal Extra City. Wij hechten veel belang aan heldere communicatie over de tentoonstellingen. Aarzel niet de onthaalmedewerker aan te spreken als je vragen of suggesties hebt. Je kan ons ook bereiken via mail ([info@extracity.org](mailto:info@extracity.org)) of telefoon (+32 3 677 16 55).**

**Geniet van je bezoek,**

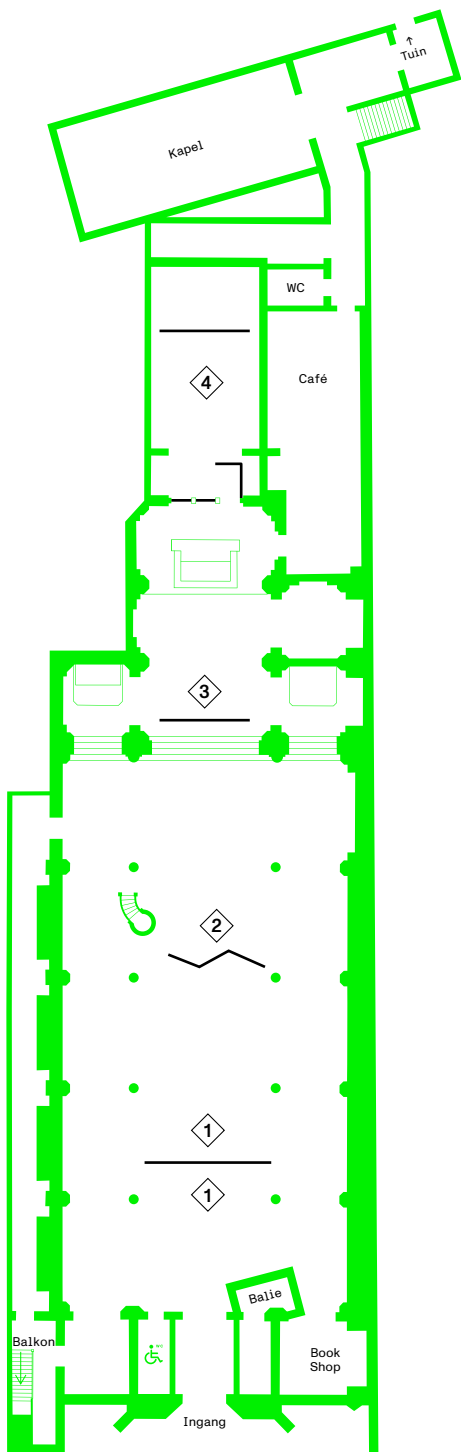
**het team van Kunsthal Extra City**

**Dear visitor,**

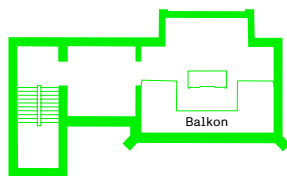
**Welcome to Kunsthal Extra City. We are highly committed to ensuring our communication with respect to exhibitions is clear. Please don't hesitate to approach our receptionist should you have any questions regarding the exhibition. Alternatively, you can contact us by email ([info@extracity.org](mailto:info@extracity.org)) or phone (+32 3 677 16 55).**

**Enjoy your visit,**

**the team of Kunsthal Extra City**



1. Adam Broomberg & Rafael Gonzalez  
*Anchor in the Landscape*, 2024
2. Basir Mahmood  
*Brown Bodies in an Open Landscape are Often Migrating*, 2024
3. Taysir Batniji  
*Disruptions*, 2015–2017
4. Younes Zarhoni  
*Silence in Do*, 2024



NL Wat als woorden ons in de steek laten? Wanneer wordt iets onuitsprekelijk? In tijden waarin landen verwickeld zijn in geopolitieke machtsspelletjes, wordt de stem van het individu gedempt. Stille getuigen, uitgewiste instructies, verwijderde getuigenissen: de afwezigheid van woorden kan soms een opluchting zijn, maar is meestal een dreigende prelude.

*Silent Times* is bedoeld als nulpunt en brengt werken van verschillende kunstenaars samen, die ons confronteren met het onuitsprekelijke. Maar wie bepaalt wie er mag spreken? Het is geen toeval dat het Nederlandse woord 'stem' ook gebruikt wordt bij verkiezingen. Zowel de politieke stem als de eigen stem in een publieke arena worden streng gecontroleerd. 'Vrijheid van meningsuiting' voelt bijna als een uitdrukking uit lang vervlogen tijden.

*Silent Times* gaat over het onuitgesprokene, over het psychologische gewicht van zwijgen en over de last die we voelen wanneer we de juiste woorden niet kunnen vinden. Het klinkt misschien tegenstrijdig, maar de tentoonstelling omvat ook een diepgaand publiek programma met (lecture) performances, gesprekken, tijdelijke installaties en meditatiesessies. Alleen door opnieuw te verbinden met elkaar en ideeën te omarmen over veilige ruimtes en nabuurschap, kunnen we deze stilte immers doorbreken.

Deelnemende kunstenaars: Basir Mahmood, Adam Broomberg & Rafael Gonzalez, Taysir Batniji, Younes Zarhoni.

Kunstenaars en deelnemers aan het publieke programma zijn onder andere: Sana Ghobbeh, Benjamin Verhoeven & Amine Lahrach, Isshaq Albarbary, Paloma Bouhana.

Tijdens het slotweekend van *Silent Times* laten we de menselijke stem opnieuw toe met een meerdaagse happening onder de noemer *Break the Silence*.

Curator: Joachim Naudts

EN What if words fail us? At what point does something become unspeakable? In times where countries are involved in geopolitical power games, the voice of the individual is silenced. Silent witnesses, erased instructions, obliterated testimonies—the absence of words can sometimes be a relief, but most often it's a foreboding prelude.

The exhibition *Silent Times* is meant to be a zero point and brings together works by different artists, each confronting us with the unspeakable. But who decides who can speak? It's no coincidence that the Dutch word for 'voice' (*stem*) is also the word for 'vote'. One's political voice and one's personal voice are both heavily controlled. 'Freedom of speech' almost feels like a phrase from a past long gone.

*Silent Times* deals with the unspoken, with the psychological weight of silence and the burden of not finding the words. Contradictory as it may sound, the exhibition also includes a substantial public programme with (lecture) performances, talks, temporary installations and meditation sessions. After all, it's only in reconnecting with each other, embracing ideas of safe spaces and neighbouring that this silence can be broken.

Exhibiting artists: Basir Mahmood, Adam Broomberg & Rafael Gonzalez, Taysir Batniji, Younes Zarhoni

Artists and participants contributing to the public programme: Sana Ghobbeh, Benjamin Verhoeven & Amine Lahrach, Isshaq Albarbary, Paloma Bouhana, among others.

During the closing weekend of *Silent Times*, we will once again embrace the human voice with a multi-day event titled *Break the Silence*.

Curator: Joachim Naudts



NL

De olijfbom is een totem van de Palestijnse identiteit, cultuur en verzet. Hij voorziet in het levensonderhoud van meer dan 100.000 Palestijnse families, is het kloppende hart van tradities en identiteiten en was lange tijd het doelwit van vernieling en diefstal. Zo zijn er sinds 1967 wel 800.000 Palestijnse olijfbomen vernietigd door Israëliische autoriteiten en illegale Joodse kolonisten.

De afgelopen twee jaar fotograferden Adam Broomberg en Rafael Gonzalez olijfbomen in de bezette gebieden van Palestina. Veel van die bomen zijn wel duizenden jaren oud. *Anchor in the Landscape* richt de aandacht op enkele van die stille getuigen. De nauwkeurige en innemende portretten tonen deze bomen als ijkpunten in een historisch en transformerend landschap dat voortdurend wordt betwist, gewijzigd en vernietigd. Elk portret getuigt van de aanwezigheid van het Palestijnse volk, van hun veerkracht en hun relatie met het land.

*Anchor in the Landscape* is een project van Artists + Allies × Hebron (AAH), opgericht door kunstenaar Adam Broomberg en mensenrechtenactivist Issa Amro in Hebron, Westelijke Jordaanoever. Broomberg (Zuid-Afrika, 1970) is kunstenaar, activist en docent. Zijn werk is wereldwijd tentoongesteld, waaronder op de Biënnale van Venetië, Centre Pompidou (Parijs), Documenta 2017 (Kassel) en Tate Modern (Londen). Rafael Gonzalez (Frankrijk, 1997) is een *lens-based* kunstenaar, docent in Berlijn en bestuurslid van AAH.

EN The olive tree is a totem of Palestinian identity, culture and resistance. It supports the livelihoods of more than 100,000 Palestinian families, is a centre of traditions and identities, and has long been a target of destruction and theft. Since 1967, 800,000 Palestinian olive trees have been destroyed by Israeli authorities and illegal Jewish settlers.

Over the past two years, photographers Adam Broomberg and Rafael Gonzalez have been photographing olive trees in the Occupied Territories of Palestine, many of which are thousands of years old. *Anchor in the Landscape* puts a focus on some of these silent witnesses. The studied and absorbing portraits show the trees as fixed points in a historic and transforming landscape that is constantly disputed, altered and increasingly destroyed. Each portrait bears witness to the presence and resilience of the Palestinian people and their relationship with the land.

*Anchor in the Landscape* is a project by Artists + Allies × Hebron (AAH), founded by artist Adam Broomberg and human rights activist Issa Amro in Hebron, West Bank. Broomberg (South Africa, 1970) is an artist, activist and educator. His work has been shown worldwide including at the Venice Biennial; Centre Pompidou, Paris; documenta 2017, Kassel; and Tate Modern, London. Rafael Gonzalez (France, 1997) is a lens-based artist, educator in Berlin and serves on the board of AAH.

Inkjet prints op Photo Rag Baryta

Inkjet prints on Photo Rag Baryta





NL Met dit videowerk traceert Basir Mahmood de tocht van migranten zonder papieren door uitgestrekte gebieden. Door het prisma van de cinema onderzoekt hij afstand en stilte als condities van een leven in diaspora.

Voor het schrijven en regisseren van een reeks scènes werkte Mahmood samen met een team uit de filmindustrie van zijn geboortestad Lahore (Pakistan) — ook bekend als Lollywood. Het verhaal is los gebaseerd op gevonden onlinevideo's die migranten maakten terwijl ze van Zuid-Azië naar Europa reisden. Dit soort video's geven inzicht in de wreedheid van de omzwervingen, die vaak jaren duren en waarna de vluchtelingen hun beoogde bestemming niet altijd bereiken. Tegelijk bieden de video's ook praktisch advies aan degenen die nog willen vertrekken.

In Mahmoods werk zie je af en toe stukken uit deze originele video's verschijnen: stills op de scriptbladen, fragmenten op de telefoons van de crewleden. In plaats van te proberen de ervaringen van de migranten weer te geven, wil de kunstenaar ze eerder gevoelsmatig oproepen. Hij focust op de uitputting van de crew onder de brandende zon, de moeilijkheden van de cameramannen om de acteurs te vinden die verdwaald zijn in het dorre landschap, en de overdreven gebaren van de regisseurs terwijl ze het filmen op afstand coördineren.

De soundscape kwam tot stand in een opnamestudio en versterkt het verschil tussen wat we zien en wat we horen, tussen dichtbij en veraf. Geschreeuwde instructies van de regisseurs worden gedempt terwijl acteurs moeilijk te lokaliseren zijn. Ook het landschap speelt

een fundamentele rol, als een fysieke én een existentiële ruimte. Het onderstreept de afstand tussen het beeld als getuigenis en het beeld als product, maar ook tussen degenen die de ontwrichting ervaren en degenen die er toeschouwer van zijn.

Basir Mahmood (Pakistan, 1985) woont en werkt tussen Lahore en Amsterdam. Hij staat bekend om zijn gebruik van video, film en foto om met poëtische sequenties het sociale en historische onder de loep te nemen. Zijn werk is op grote schaal tentoongesteld, onder meer in Stedelijk Museum Amsterdam, Palais de Tokyo (Parijs), M HKA (Antwerpen), Lahore Biënnale 2020, Berlijn Biënnale 2018, Contour Biënnale 2017 (Mechelen) en Sharjah Biënnale 2013 (Verenigde Arabische Emiraten).



EN Through the prism of cinema, this video work by Basir Mahmood traces the journeys of undocumented migrants across vast lands, exploring distance and silence as conditions of diasporic lives.

Basir Mahmood invited a crew from the cinema industry of his native Lahore—also known as Lollywood—to script and direct a series of sequences. The narrative is loosely based on videos found online, recorded by migrants as they travel from South Asia to Europe. Such videos give insight into the harshness of their peregrinations—which often last for years and sometimes do not reach the intended destination—as well as offering practical pieces of advice to those who have yet to depart.

Stills of these original videos appear occasionally on the script sheets, while excerpts are played on the crew members' phones.

Rather than attempting to represent the migrants' experiences, the artist evokes them through the exhaustion of the crew under the scorching sun, the difficulties faced by the cameramen in locating the actors lost in the barren landscape, and the exaggerated gestures of the directors as they coordinate the filming from afar.

The soundscape, which was entirely created in a recording studio, amplifies the divergence between what we see and what we hear, between the near and the far. Shouted instructions by the directors are muted while actors are hard to locate. The landscape plays a fundamental role as well, both as a physical and an existential space. It underlines the distance not only between the image as testimony and the image as product, but also between those who experience dislocation and those who are spectators to it.

Basir Mahmood (Pakistan, 1985) is based between Lahore and Amsterdam. He is known for using media such as video, film and photography to create poetic sequences that contemplate deeply rooted social and historical contexts. His work has been exhibited widely including at Stedelijk Museum Amsterdam; Palais de Tokyo, Paris; M HKA, Antwerp; Lahore Biennale 2020; Karachi Biennale 2019; Berlin Biennale 2018; Contour Biennale 2017, Mechelen and Sharjah Biennial 2013.

Driekanaals site-specifieke video-installatie, 3 led-schermen, kleur, 5.1 geluid, 25'. In opdracht van en geproduceerd door de Fondazione In Between Art Film, met ondersteuning van het Mondriaanfonds. De presentatie in Kunsthal Extra City is ondersteund door de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België.

Three-channel, site-specific video installation, 3 LED screens, colour, 5.1 sound, 25'. Commissioned and produced by Fondazione In Between Art Film with support from the Mondriaan Fund. The presentation in Kunsthal Extra City is supported by the Embassy of the Kingdom of the Netherlands in Belgium.

Taysir Batniji, *Disruptions, 2015–2017*, Courtesy of the artist and Steir-Semler Gallery



NL

Tussen 24 april 2015 en 23 juni 2017 maakte Taysir Batniji regelmatig schermafbeeldingen van de videogesprekken die hij had met zijn moeder en familie in Gaza. 36 van deze gepixelde foto's brengt hij samen in het werk *Disruptions*. De beelden worden gekenmerkt door de vaak slechte digitale verbinding tussen Parijs en Gaza. Wat voor velen vanzelfsprekend is — gesprekken voeren met familieleden — is dat hier allerminst. Woord en beeld vallen weg, onderlinge connectie en intimiteit gaan verloren, de stilte is vaak oorverdovend.

De beelden van *Disruptions* balanceren tussen een alledaagse huiselijke beeldtaal en een blik op de vijandige buitenwereld. De digitale ruimte is al jaren de enige ontmoetingsplek voor Batniji en zijn familie, maar veilig is ze allerminst. Ook deze ruimte is gevormd en gedestabiliseerd door het dagelijkse geweld dat zijn familie omringt. Met *Disruptions* probeert Batniji het vergankelijke vast te houden, het verre, het ontbrekende en het vertrouwde terug te brengen, en de opgelegde grenzen ongedaan te maken. Door een deel van zijn gedeelde intimiteit te tonen dienen de beelden hier als getuigen van onderdrukking en verval.

Taysir Batniji (Palestina, 1966) leeft en werkt tussen Parijs en Palestina. Zijn werk is vaak gekleurd door vergankelijkheid en kwetsbaarheid, geïnspireerd door zijn persoonlijke levensverhaal, huidige en historische gebeurtenissen. Taysir stelde onder meer tentoon bij Les Rencontres de la Photographie d'Arles, Aperture Foundation, Centre Pompidou en de Biënnale van Venetië.

EN Between 24 April 2015 and 23 June 2017, Taysir Batniji regularly took screenshots of the video conversations he had with his mother and family in Gaza. *Disruptions* is a collection of 36 of these pixelated images. They are characterised by the often poor digital connection between Paris and Gaza. What many take for granted — having conversations with family members — cannot be assumed here. Words and images are disrupted, mutual interconnectedness and intimacy are lost, the silence is often deafening.

*Disruptions* oscillates between a casual domestic visual language and a view of the hostile outside world. For years, the digital sphere has been the only meeting place for Batniji and his family, but it is by no means safe. This space too has been shaped and destabilised by the daily aggression that surrounds his family. In this sense, *Disruptions* attempts to hold on to the evanescent, to bring back the distant, the missing familiar, to undo the imposition of borders. By delivering a part of this shared intimacy that stretches between two territories, the images here act as witnesses to oppression and disintegration.

Taysir Batniji (Palestine, 1966) lives and works between Paris and Palestine. His work is often tinged with impermanence and fragility, inspired by his personal life story, and current and historical events. Taysir has exhibited at Les Rencontres de la Photographie d'Arles, Aperture Foundation, Centre Pompidou and the Venice Biennale, among other places. The artist is represented by galleries Sfeir-Semler (Hamburg / Beirut) and Éric Dupont (Paris).

36 ingelijste inkjet prints, co-productie met PhMuseum, Bologna

36 framed inkjet prints, co-produced with PhMuseum, Bologna



NL In *Silence in Do* zijn beeld en geluid verweven tot een intens narratief. Het werk vertrekt van twee samenvallende gebeurtenissen uit het leven van kunstenaar Younes Zarhoni. Op 23 juli 1999 trouwde een familielid in Marokko, terwijl op diezelfde dag ook de Marokkaanse koning Hassan II overleed en er enkele dagen van nationale rouw werden ingesteld. De mentale, tastbare en visuele herinnering aan de collectieve opgelegde stilte van die dag inspireerde de kunstenaar.

*Silence in Do* bestaat uit zeven hoofdstukken van telkens één minuut. Zarhoni vertrekt van recent teruggevonden *low-fi* digitale opnamen gemaakt van een televisiescherm waar VHS-beelden van de bruiloft op werden afgespeeld. Vervaagde en vertraagde beelden van het trouwfeest en de nationale rouw wisselen elkaar af. De kunstenaar transformeert en vermengt de materiële en immateriële aspecten van deze archiefbeelden en accentueert de visuele verstilling van het moment. Hij speelt met de alchemie van de digitale kleuren, maar focust ook op het geluid — of juist het ontbreken daarvan. Zarhoni herinterpreteert die stilte in de zeven hoofdstukken door telkens op een andere muzikale noot te focussen: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI. Elke noot is een combinatie van het geluid van een analoge synthesizer met lagen van opgenomen en bewerkte stiltes.

Geluids- en beeldend kunstenaar Younes Zarhoni (België, 1979) woont en werkt in Brussel. Zijn universum is zowel sonisch als visueel en vaak verweven met elementen uit hedendaagse folklore en Maghrebijnse diasporageschiedenis. In 2023-24 had hij residenties bij The Mothership (Tanger), STUK (Leuven) en de Boghossianstichting (Brussel). Zijn muzikaal werk is uitgebracht bij de Belgische labels KRAAK en Les Disques Lexi.

*Silence in Do* presents a narrative where image and sound are interwoven, inspired by two coinciding events in the life of artist Younes Zarhoni. On 23 July 1999, a family member got married in Morocco, while, on the same day, King Hassan II of Morocco died and several days of national mourning were instituted. The mental, tangible and visual memory of the collective imposed silence of that day inspired the artist to create this video and audio work.

Zarhoni's work consists of seven one-minute chapters. He started from recently recovered lo-fi digital recordings made from a television screen on which VHS footage of the wedding was played. Faded and delayed images of the marriage and the national mourning alternate. The artist transforms and mixes the material and immaterial aspects of these archival images, accentuating the visual stillness of that moment. He plays with the alchemy of digital colours, but also focuses on sound – or its absence. He reinterprets that stillness throughout the seven chapters by focusing on a different musical note each time: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI. Each note is a combination of the sound of an analogue synthesiser with layers of recorded and edited silences.

Sound and visual artist Younes Zarhoni (Belgium, 1979) lives and works in Brussels. His universe is both sonic and visual and often intertwined with elements of contemporary folklore and Maghreb diasporic history. In 2023–24, he had residencies at The Mothership (Tangier), STUK (Leuven) and the Boghossian Foundation (Brussels). His musical work has been released by the Belgian labels KRAAK and Les Disques Lexi.

HD video, kleur, 7', in samenwerking met MORPHO (Antwerpen) en The Mothership (Tanger)

HD video, colour, 7', in collaboration with MORPHO (Antwerp) and The Mothership (Tangier)



## Colofon / Colophon

### Medewerkers tentoonstelling / Exhibition staff

#### Curator:

Joachim Naudts

#### Assistent curator / Assistant curator:

Darly Benneker

#### Productie / Production:

Darly Benneker (coord.) &

Fedde Holwerda

#### Opbouw & art handling /

#### Exhibition technician & art handling:

Fedde Holwerda (coord.), Camiel

Vandenbussche, Dante van Elburg,

Donald Huycke, Marius Schoonvliet

#### Productiepartners / Production partners:

Vidisquare (audio & video), Epigone

(stoffen / fabrics), Gatam (metaal /

metal), JDM (kleefletters / stickers)

#### Partners:

PhMuseum (Bologna),

The Mothership (Tanger),

Morpho (Antwerpen)

Met financiële ondersteuning van de  
Ambassade van het Koninkrijk der  
Nederlanden in België.

#### Tekst / Text:

Joachim Naudts, Darly

Benneker (ass.)

#### Tekstredactie / Text editors:

Jonathan Beaton <sup>[EN]</sup>, Marthy Locht <sup>[NL]</sup>

#### Pers / Press:

Serenai <sup>[NL]</sup>

#### Grafisch ontwerp / Graphic design:

Ward Heirwegh

#### Communicatie / Communication:

Alice Bogaerts, Laetitia Sabiti

#### Met dank aan / Special thanks to

Karliën Vanhoonacker, Giuseppe

Oliverio, Caroline Dumalin,

Yasmin Van der Rauwelaert, Tom

Viaene, Anouk De Clercq, Herman

Asselberghs, Rein Deslé, Zeynep

Kubat, Melat Gebeyaw Nigussie,

Nadia Bijl, Pepa De Maesschalck

De kunstenaars en alle medewerkers  
aan de tentoonstelling en het  
publieke programma / The artists  
and all those who have worked  
on this exhibition and the public  
programme



## Kunsthall Extra City

### Medewerkers / staff

Administratie & hospitality /  
Administration & hospitality:

Maité Poppelaars,  
Hafsa Elazzaoui

Algemene & artistieke coördinatie /  
General and artistic coordination:

Joachim Naudts

Marketing & communicatie /  
Marketing & communication:

Alice Bogaerts, Laetitia Sabiti

Onderhoud / Maintenance:

Elizabeth Nanor

Onthaal (jobstudenten) /

Reception (students):

Intisar Soussi, Dante van Elburg,  
John-Selien

Productie & assistent curator /

Production & assistant curator:

Darly Benneker

Productiemedewerker &  
hoofdtechnieker / Production

assistent & main technician:

Fedde Holwerda

Zakelijke coördinatie /

General management:

Simon Smessaert

### Freelance medewerkers /

### Freelance collaborators

Gidsen / Guides:

Kyra Griffin, Lena Van den  
Eeckhaut, Sadrie Alves

Grafisch ontwerp / Graphic design:

Ward Heirwegh

Website:

Studio RGB

### Vrijwilligers / Volunteers

Aron Viszló, Winke Seels, Leda  
Woloshyn, Donald Huycke,  
Julian Vleminckx, Dominika  
Anuszkiewicz, Dante van Elburg,  
John-Selien, Lucas Hendrix,  
Marius Schoonvliet, Mo Vielfont,  
Alexander Vercruysse, Aaron  
Defossez, Kyra Griffin, Kris  
Overlaet-Michiels

### Raad van bestuur / Board

Anton De Haan, Mekhitar  
Garabedian, Zeynep Kubat, Koen  
Stappers (voorzitter / president),  
Jan Verhaert (ondervoorzitter /  
vice-president)

### Algemene vergadering /

### General assembly

Philippe Aguirre, Caroline Beyne,  
Ingrid Ceusters, Evert Crols,  
Pascal Gielen, Koen Stappers  
(voorzitter / president), Jan  
Verhaert (onder-voorzitter /  
vice-president), Eva Wittocx

### Partners

Vlaamse Gemeenschap, Stad  
Antwerpen, AG Vespa, Antwerp Art,  
Borger, AKO, OKO, Museumpass,  
MORPHO, ICOM Samman, Vedett





## Tickets en prijzen / Tickets and prices

Met een ticket ontdek je alle tentoonstellingen die op dit moment te zien zijn in Kunsthal Extra City.

7 euro — standaardtarief

5 euro — groepen vanaf 10 personen, oKo, NICC, lerarenkaart

3 euro — studenten, – 26 jaar, andersvaliden (incl. 1 begeleider)

Gratis — omniostatuut of A kaart met kansentarief, -13, museumPASSmuseés, ICOM, pers (op aanvraag).

With your ticket, you can enjoy all the exhibitions that are currently on show at Kunsthal Extra City.

7 euro — general

5 euro — groups of 10 people or more, oKo, NICC, teachers card

3 euro — students, – 26 years, people with a disability (incl. 1 supervisor)

Free — holders of omnio status, -13 years, museumPASSmuseés, ICOM, press (on request)