

Ancestral Clouds Ancestral Claims

Arjuna Neuman &
Denise Ferreira
da Silva

Extra
City

11.05.'24
— 15.09.'24



Beste bezoeker,

Van harte welkom in Kunsthal Extra City. Wij hechten veel belang aan heldere communicatie over de tentoonstellingen. Aarzel niet de onthaalmedewerker aan te spreken als je vragen of suggesties hebt. Je kan ons ook bereiken via mail (info@extracity.org) of telefoon (+32 3 677 16 55).

Geniet van je bezoek,

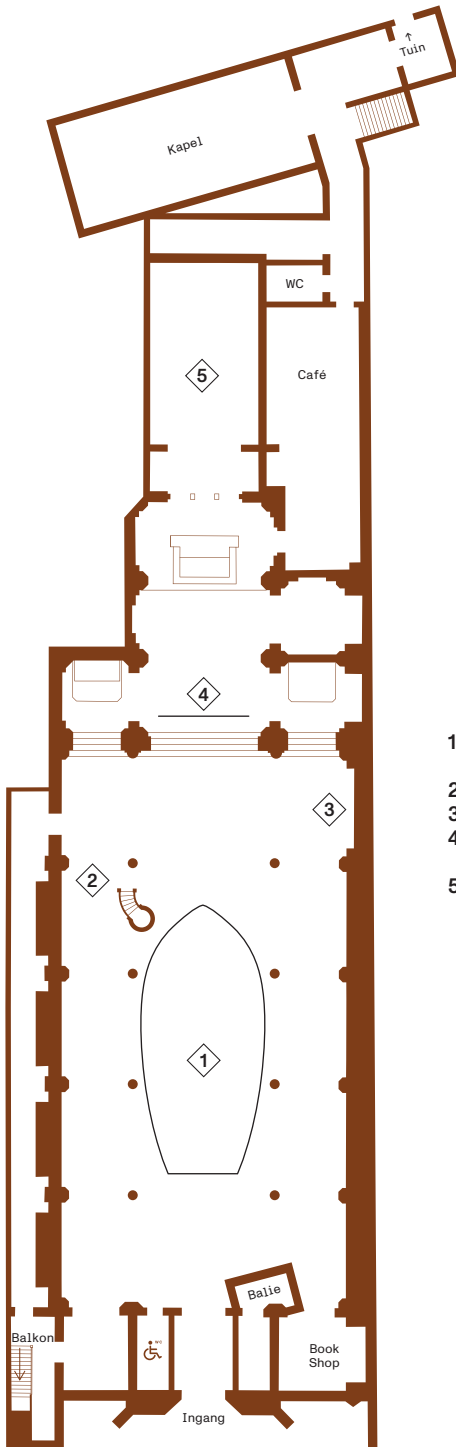
het team van Kunsthal Extra City

Dear visitor,

Welcome to Kunsthal Extra City. We are highly committed to ensuring our communication with respect to exhibitions is clear. Please don't hesitate to approach our receptionist should you have any questions regarding the exhibition. Alternatively, you can contact us by email (info@extracity.org) or phone (+32 3 677 16 55).

Enjoy your visit,

the team of Kunsthal Extra City



1. Ancestral Clouds
Ancestral Claims
2. Interviews
3. Serpent Rain
4. 4 Waters—Deep
Implicancy
5. Crossroads

NL *Ancestral Clouds Ancestral Claims* is de eerste tentoonstelling van Arjuna Neuman en Denise Ferreira da Silva in België. Sinds 2016 werken ze samen aan *Elemental Cinema*, een reeks films die de basiselementen van onze wereld – aarde, lucht, water en vuur – als uitgangspunt nemen. Hiermee bevragen de kunstenaars het dominante, westerse perspectief op kennis van zowel het menselijke als het niet-menselijke. Hun ethisch-esthetische standpunt richt zich op systemische structuren van kolonialisme, kapitalisme en imperiale onrechtvaardigheid. In deze tentoonstelling brengen ze enkele van hun geprezen films samen, zoals *Serpent Rain* (2016) en *4 Waters – Deep Implicancy* (2018).

Centraal in de tentoonstelling staat hun nieuwste en meest ambitieuze film tot nu toe, *Ancestral Clouds Ancestral Claims* (2023). De film wordt getoond in een grote, site-specifieke installatie en vertrekt van het onzichtbare element lucht. Centraal staan reizende winden van de Sahara tot de Amazone en langs de kust van de Stille Oceaan. De meeste opnames zijn echter in de Atacama woestijn in Chili gemaakt, waar sommige van de grootste mijnen ter wereld voor lithium, koper en silicium te vinden zijn. Dankzij de grote hoogte, het extreem droge terrein en de zuivere lucht blijft er ook veel geschiedenis bewaard. Je vindt er prehistorische rotstekeningen, maar ook voorafmalige werkkampen uit de koloniale periode. Tijdens de dictatuur van Pinochet werden die opnieuw in gebruik genomen om tegenstanders van het regime uit te buiten. Wat ligt er voor onze neus eigenlijk allemaal verborgen? Dat is wat de kunstenaars zich voortdurend afvragen.

Neuman en Ferreira da Silva experimenteren met zowel het denken als het aanvoelen

van de verschillende momenten van ons materieel bestaan: het kwantische en het kosmische, het organische / mechanische en het historische / geologische. De kunstenaars vertrekken vaak vanuit een specifieke locatie, maar weven er vervolgens verschillende tijden en plaatsen doorheen. Hun holistische onderzoek naar geopolitieke kwesties krijgt zo niet alleen een historische diepgang maar ook een planetaire reikwijdte.

Curator: Joachim Naudts

EN *Ancestral Clouds Ancestral Claims* is Arjuna Neuman and Denise Ferreira da Silva's first exhibition in Belgium. In 2016 they started collaborating on Elemental Cinema, a series of films that take our world's basic elements — earth, air, water and fire — as starting points. Through it they question the dominant, Western, perspective on knowledge of both the human and the non-human. Their ethical-esthetical viewpoint focuses on systemic structures of colonialism, capitalism and imperial injustice. The exhibition at Kunsthal Extra City brings together several of their acclaimed film works such as *Serpent Rain* (2016) and *4 Waters — Deep Implicancy* (2018).

Central in the exhibition is their latest and most ambitious film to date, *Ancestral Clouds Ancestral Claims* (2023). Shown in a large, site-specific installation, the film takes the invisible element air as its point of departure. At its centre are winds that travel from the Sahara to the Amazon and along the Pacific coast. However, most of the footage was shot in the Atacama Desert in Chile, home to some of the world's largest mines for lithium, copper and silicon. The elevated, extremely dry terrain and clear air of the desert preserve history. You will find prehistoric stone drawings there, but also former labour camps from colonial times, which were later reactivated during Pinochet's dictatorship to exploit opponents of the regime. 'What's hiding in plain sight?', the artists constantly ask themselves.

Neuman and Ferreira da Silva experiment with both thinking and sensing the various moments of material existence: the quantic, cosmic, organic/mechanic, historic/geologic. They often depart from a particular site, but then weave together various times and places.

Their holistic research into geopolitical issues thus acquires not only historical depth but also planetary scope.

Curator: Joachim Naudts

Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman, still from 'Ancestral Clouds Ancestral Claims', 2023



NL *Ancestral Clouds Ancestral Claims* is de titel van deze tentoonstelling en de naam van het meest recente project van Denise Ferreira da Silva en Arjuna Neuman. Dit videowerk van vijftig minuten wordt hier voor het eerst gepresenteerd in een speciaal ontworpen scenografie. Voor de film vertrokken de kunstenaars van het onzichtbare element 'lucht'. In vijf hoofdstukken vertellen ze het niet-lineaire verhaal van winden die reizen van de Sahara naar de Amazone en langs de kust van de Stille Oceaan. De meeste opnames maakten ze in de Atacama woestijn in Chili. De kunstenaars nemen wel vaker een bepaalde locatie als vertrekpunt, om er vervolgens verschillende tijden en plaatsen doorheen te weven.

Het eerste hoofdstuk – *Sacrifice Zones – what the eyes can't feel* – begint op planetaire schaal. De extreem zuivere en droge woestijnlucht van de Atacama is de ideale locatie voor het allergrootste astronomische observatorium. Misschien de perfecte plek voor een blik op oneindig, maar het is op de grond waarop de telescopen staan dat de realiteit van zich laat horen. In hoofdstuk twee – *Unmarked Graves – the bones of neoliberalism* – speelt het verhoogde en droge terrein van de Atacama de hoofdrol. Door die extreme condities blijft er in de woestijn veel geschiedenis bewaard. Je vindt er prehistorische rotstekeningen, maar ook de voormalige koloniale werkkampen die hergebruikt werden tijdens de dictatuur van Pinochet (1973 tot 1990) om tegenstanders van het regime uit te buiten. Deze verhalen van geweld lijken verborgen maar liggen er eigenlijk voor het grijpen.

De kunstenaars vermengen noties van ruimte en tijd maar vertrekken voor hun projecten altijd van concrete politieke gebeurtenissen of van

wat zij omschrijven als “globale catastrofes”. De Atacama markeert voor hen een vroege en beslissende episode in het neoliberalisme dat in het land werd geïmplementeerd onder het fascistische bewind van Pinochet. De invoering van de economische privatisering ging gepaard met grootschalig geweld door zowel de overheid als het leger en werd gesteund door Westerse mogendheden. Linkse politieke tegenstanders werden vervolgd; duizenden verdwenen of werden gefolterd en vermoord; 200.000 mensen ontvluchtten de regio. Het zand in en rond de massagraven is voor Ferreira da Silva en Neuman een gruwelijk en moeilijk beeld, maar omvat voor hen de essentie.

Het is dit zand dat meedrijft op de wind en dat op microniveau niet alleen bestaat uit stukjes schelpen en berggesteente, maar ook uit stukjes menselijke botten, koper, salpeter en industrieel giftig afval. In hoofdstuk drie – *Immortal accumulation – what the vultures see* – krijgen we een eerste glimp van de alomtegenwoordige ontginningseconomie in de Chileense woestijn. In hoofdstuk vier – *Lithium fantasies – identity as fuel* – wordt de impact van dit gebied op de hele wereld stilaan duidelijk. Onder het woestijnzand zijn zowat alle belangrijke hedendaagse grondstoffen te vinden. Je vindt er enkele van de grootste mijnen ter wereld voor lithium, koper en silicium, maar ook van goud, kobalt, aluminium, indium, germanium, gallium, wolfram, tin, tantalium, ijzer, ... Via het lithium in onze smartphones dragen we allemaal kleine stukjes Atacama met ons mee. De woestijn wordt zo een kruispunt van politieke, geologische, technologische, astrofysische en filosofische verhalen die meedrijven op de wind en interacties met elkaar aangaan.

Deze concepten bereiken hun hoogtepunt in het laatste hoofdstuk – *Mineral solidarity – in the hold of the wind*. Een schimmig spookschip met silhouetten vliegt door de wolken. De scenografie van de installatie is ook ontleend aan dit schip. De samenstelling en beweging van alle stofdeeltjes om ons heen vertellen ook een verhaal van migratie en ontheemding. Het schip verwijst naar het verhaal van de slavenhandel dat centraal staat in het videowerk *Serpent Rain*, dat je verderop in deze tentoonstelling kan bekijken. Denise Ferreira da Silva en Neuman gebruiken wel vaker dit soort “wormgaten” die hun films aan elkaar linken.

Besides being the title of this exhibition, *Ancestral Clouds* *Ancestral Claims* is also the name of Denise Ferreira da Silva and Arjuna Neuman's most recent project. This 50-minute-long video work is shown here for the first time as a specially designed installation. The film takes the invisible element air as its point of departure. In five chapters the artists tell the non-linear story of travelling winds from the Sahara to the Amazon and along the Pacific coast. However, most of the footage was shot in the Atacama Desert in Chile. The artists often depart from a particular site, but then weave together various times and places.

The first chapter, 'Sacrifice Zones—what the eyes can't feel', begins on a planetary scale. The extremely clear and dry desert air in Chile is ideal for the very largest telescope bases. Perhaps ideal for a view of infinity, but it is on the ground on which these stand that reality makes itself known. In chapter two, 'Unmarked Graves—the bones of neoliberalism', the elevated and arid terrain of the Atacama Desert plays the central role. These extreme conditions preserve history. Here you will not only find prehistoric stone drawings, but also former labour camps from colonial times which were later reactivated during Pinochet's dictatorship (1973 to 1990) to exploit opponents of the regime. These stories of violence are hiding in plain sight.

While the artists diffuse notions of space and time, their projects always depart from concrete political events or what they call 'global catastrophes'. For them, the Atacama Desert marks one of the early and defining episodes of neoliberalism, which was implemented in the country under Pinochet's fascist rule. The enforcement of this economic privatisation came with immense state and military violence, supported by Western powers. Leftist political opponents were persecuted; thousands disappeared or were tortured and murdered; two hundred thousand people fled the region. The sand in and around mass graves is a gruesome and difficult image for Ferreira da Silva and Neuman, but one that says a lot.

It is this sand that drifts along on the wind and which at a micro level consists not only of bits of sea shells and mountain rock, but also of bits of human bones, copper, saltpetre, and industrial toxic waste. In chapter three, 'Immortal Accumulation—what the vultures see', we get our first glimpse of the ubiquitous extraction economy in the Chilean desert. And in chapter four, 'Lithium Fantasies—identity as fuel', the impact of this area on the whole world becomes clear. Indeed, right under the desert sands, just about all major contemporary raw materials can be found. There you will find some of the world's largest mines for lithium, copper and silicon, as well as gold, cobalt, aluminium, indium, germanium, gallium, tungsten, tin, tantalum, iron and so on. Through the lithium in our smartphones we all carry small pieces of Atacama with us everywhere we go. The desert thus becomes a crossroad of political, geological,

technological, astrophysical and philosophical narratives, floating along on the wind and interacting with each other.

These concepts culminate in the final chapter, 'Mineral Solidarity—in the hold of the wind', when an animation of a shadowy ghost ship with silhouettes flies through the clouds. The scenography also references this ship. In this way, the composition and movement of all the particles around us also tells stories of migration and displacement. Denise Ferreira da Silva and Arjuna Neuman often use these kinds of 'wormholes' that connect all of their films. The ship is clearly inspired by the story of the slave trade that is central in *Serpent Rain*, which can be seen elsewhere in this exhibition.

Vertoningen / Screenings

Nederlandse ondertitels om 11, 13, 15 en 17u

English subtitles at 12 noon, 2 p.m., 4 p.m. and 6 p.m.

Credits

49:33

4K, 5.1 Dolby Surround Sound, anamorphic aspect ratio 2.39:1

Co-productie / co-production: Kunsthalle Wien

Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman, still from interview with
Hongbin Yu, 2023



NL Tijdens het maken van *Ancestral Clouds Ancestral Claims* spraken Denise Ferreira da Silva en Arjuna Neuman met talloze onderzoekers en experts. Hier kun je twee interviews bekijken met Constanza Vargas en Hongbin Yu.

Constanza Vargas is marinebioloog en doctoraatsonderzoeker aan de Pontificia Katholieke Universiteit van Chili. Haar onderzoek focust op de chemische samenstellingen van lage wolken (stratocumulus) in Chili. Uit haar onderzoek met behulp van een mistvanger – onder andere in het Atacama onderzoeksstation – blijkt dat die wolken nitraat, nitride en zwavel bevatten.

Hongbin Yu is professor en onderzoeker en werkt onder meer voor het Klimaat- en stralingslaboratorium van het NASA Goddard Space Flight Center. Al meer dan tien jaar focust zijn onderzoek op HTAP (Hemispheric Transport of Air Pollution); de verplaatsing van luchtvervuiling door de hemisfeer. Eerder onderzoek richtte zich op neerwaartse winden en hoe stof vanuit Azië over de Atlantische Oceaan de Verenigde Staten bereikt. Later bleek dat partikels zich ook verplaatsen van Afrika tot het Caribische bekken.

EN

During the making of *Ancestral Clouds* *Ancestral Claims*, Denise Ferreira da Silva and Arjuna Neuman spoke to numerous researchers and experts. Two of those interviews are shown here, with Constanza Vargas and Hongbin Yu.

Constanza Vargas is a marine biologist and PhD researcher at the Pontificia Catholic University of Chile. Her research focuses on the chemical compositions of low clouds (stratocumulus) in Chile. Her research using a fog collector — including at the Atacama research station — shows that those clouds contain nitrate, nitride and sulphur.

Hongbin Yu, on the other hand, is a professor and researcher who works for the Climate and Radiation Laboratory at NASA Goddard Space Flight Center. For more than a decade, his research has focused on HTAP (Hemispheric Transport of Air Pollution). Early research focused on downwelling winds and how dust from Asia travelled across the Atlantic Ocean and settled in the United States. Later, particles were also found to move from Africa to the Caribbean basin.

Credits

Interview Constanza Vargas: 27:55

Interview Hong Bin Yu: 42:14

HD in loop

Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman, still from 'Serpent Rain', 2016



NL *Serpent Rain* was voor Ferreira da Silva en Neuman het begin om samen na te denken over wat al honderden jaren doelbewust is verwaarloosd door het westerse idealistische denken: de verbondenheid tussen materie, tussen dat waar alles van gemaakt is, met inbegrip van onszelf. De kunstenaars beschouwen dit denken als “onto-epistemologisch” en leggen actief de verbinding tussen kennis­theorie (epistemologie) en zijn­leer (ontologie).

Serpent Rain is een eerste poging om Ferreira da Silva's voorstel in beeld te brengen: “*thinking without time*”. De film vertrekt van een historisch slavenschip (de Fredensborg, gebouwd in 1753). Dit Noorse scheepswrak is gevonden in 1974. Vanaf dat moment kon Noorwegen niet langer ontkennen dat het een direct aandeel had in de slavenhandel via Denemarken. De kunstenaars beschouwen de vondst van dit schip niet als een op zichzelf staande gebeurtenis, maar als een logica of een principe. Het gaat immers om een verschijnsel dat zich al vijfhonderd jaar herhaalt en bestaat uit de gewelddadige praktijk van het straffeloos stelen en nemen van levens voor de exploitatie van land, grondstoffen, arbeid en energie. Door dit principe is er stelselmatig een extreem ongelijke wereld opgebouwd.

Voor de film interviewde Neuman de duikers die het wrak van de Fredensborg vonden. De lange, statische shots van de film focussen op de materie, de stofdeeltjes die ons omringen, in combinatie met de tijd. Zoals het water van de waterval dat tegelijk kan bevrozen en smelten.

EN

For Ferreira da Silva and Neuman, *Serpent Rain* was the beginning of a collaborative reflection on what had been purposefully neglected over hundreds of years by Western idealist thought: the connection between matter, between that of which everything is made — including ourselves. The artists regard this thinking as 'onto-epistemological' and actively make the connection between the theory of knowledge (epistemology) and the theory of being (ontology).

Serpent Rain is a first attempt to visually capture Ferreira da Silva's proposition: 'thinking without time'. The film starts from a historical slave ship (the *Fredensborg*, built in 1753). This Norwegian shipwreck was found in 1974, meaning Norway could no longer deny that it had a direct stake in the slave trade via Denmark. The artists do not consider the discovery of this ship as an isolated event, but as a logic or principle. After all, it is an event that was repeated for five hundred years. This principle constitutes a violent practice of stealing and taking lives with impunity to extract land, resources, labour and energy. Through this principle, an extremely unequal world has been systematically constructed.

For the film, Neuman interviewed the divers who found the wreck of the *Fredensborg*. The film contains long unmoving shots focusing on matter, the particles that surround us, combined with time. Like waterfall water that can freeze and melt at the same time.

Credits

30:00, HD in loop

Productie / Production: Bergen Assembly & curator Stefano Harney
(Freethought Collective)

Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman, still from '4 Waters – Deep Implicancy', 2018



NL **4 Waters – Deep Implicancy** is een gefragmenteerde poging om de kosmos opnieuw te verbeelden. Wat als er een wereld zou zijn zonder tijd, maten of waarde? Een wereld bevrijd van de destructieve consequenties van de westerse moderniteit? Met deze film zoeken Ferreira da Silva en Neuman naar een oermoment van verstrengeling tussen alle dingen; naar een alternatief voor de gewelddadige, gesegregeerde wereld die we geërfd hebben; naar een moment zonder urgente wereldproblemen zoals migratie, ontheemding, ecologische verwoesting of de verplettende erfenissen van het kolonialisme.

Ferreira da Silva beschrijft dit moment van voor de scheiding van alle materie als “*deep implicancy*” (vrij vertaald als “diepe betrokkenheid”). Op zoek naar het oermoment doorkruist de film vier waters – de Middellandse Zee en drie oceanen (de Stille, Atlantische en Indische) – en gaan we aan land op vier eilanden: Lesbos, Haïti, de Marshalleilanden en de Tiwi eilanden. Het subliminale videowerk belicht de migratie van volkeren in samenhang met de bewegingen en mutaties van wolken, ideeën, aarde en materie. In deze planetaire visie op de wereld zijn het menselijke en niet-menselijke onlosmakelijk verbonden en speelt water een cruciale, overheersende rol.

EN

4 Waters – Deep Implicancy is a fragmented attempt to reimagine the cosmos. What if there were a world without time, measurement or value? A world freed from the destructive consequences of Western modernity? With this film, Ferreira da Silva and Neuman search for a primordial moment of entanglement between all things; for an alternative to the violent, segregated world we inherited; for a moment without urgent global issues such as migration, displacement, ecological devastation or the crushing legacies of colonialism.

Ferreira da Silva describes this moment before the separation of all matter as 'Deep Implicancy'. For this the film traverses four waters: the Mediterranean and three oceans (Pacific, Atlantic and Indian), landing on four islands: Lesbos, Haiti, the Marshall Islands and the Tiwi Islands. The subliminal video work looks at the migration of peoples alongside the movement and mutation of clouds, ideas, earth and matter. In this planetary vision of the world, the human and non-human are inseparable and water takes on a crucial, usurping role.

Credits

Directors & producers: Arjuna Neuman, Denise Ferreira da Silva
Editing: Arjuna Neuman, Mariam Mekiwi
Music: Cobi Van Tonder, Arjuna Neuman
Sound: Gábor Rippli, Katharina Weinstock

4 Waters – Deep Implicancy was produced with the support of the Arts Council England, Hannah Barry Gallery and the University of British Columbia's Social Justice Institute (GRSJ) and the Critical + Creative Social Justice Studies Research Excellence Cluster.

Dorise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman, still from 'Crossroads', 2019



NL Het laatste werk in de tentoonstelling is *Crossroads*, een verzameling archiefbeelden uit de Smithsonian Institution Archives. Ferreira da Silva en Neuman deden er onderzoek naar *Operation Crossroads*, een wetenschappelijke expeditie van de Amerikaanse marine in 1946 naar het kleine atol Bikini en de Marshalleilanden. De studie onderzocht de invloed van de atoomproeven in de regio. De regio stond gekend om een overvloed aan flora en fauna en de onderzoekers verzamelden er tal van planten en dieren voor anatomische en biologische studies. Naast wetenschappers van de marine reisden er ook niet-militaire onderzoekers mee zoals Dr. Leonard P. Schultz, curator vissen van het US National Museum.

Dit werk bevat enkele rechtstreekse referenties naar *4 Waters-Deep Implicancy*, het videowerk dat eerder in de tentoonstelling is te zien. Ferreira da Silva en Neuman interviewden daarvoor Nerje Joseph, een van de laatste overlevers van de nucleaire testen op de eilandengroep. Door beide video's hier samen te brengen, werpen de kunstenaars een blik op de twee kanten: het rationele en diegenen die werden opgeofferd in naam van de wetenschap.

EN

The last work in the exhibition is *Crossroads*, a collection of found images from the Smithsonian Institution Archives. There, Ferreira da Silva and Neuman researched Operation Crossroads, a 1946 expedition to the tiny Bikini Atoll and the Marshall Islands. This scientific study led by the US Navy examined the impact of atomic testing in the region. The region was known for an abundance of flora and fauna and, for the study, numerous plants and animals were collected for anatomical and biological research. In addition to the Navy researchers, civilian researchers such as Dr Leonard P. Schultz, curator of fishes at the US National Museum, also travelled along.

This work also makes some clear references to *4 Waters—Deep Implicancy*, which is on view earlier in the exhibition. For this, Ferreira da Silva and Neuman interviewed Nerje Joseph, one of the last survivors of these nuclear tests. By bringing the two works together here, they cast a glance at the two sides: the rational and those sacrificed in the name of science.

Credits

HD

Courtesy Smithsonian Institution Archives

Colofon / Colophon

Medewerkers tentoonstelling / Exhibition staff

Curator:

Joachim Naudts

Productie & assistent curator /

Production & assistant curator:

Zuzanna Rachowska

Opbouw & art handling / Exhibition technicians & art handlers:

Fedde Holwerda, Dirk

Hoogeveen, Juan Pablo

Plazas, Margo Veeckman

Audio & video:

Stefan Bandalac (SBAE)

Productiepartners / Production partners:

Epigone (stoffen / fabrics), Gatam
(metaal / metal), JDM (kleefletters /
stickers), SBAE (audio & video)

Tekst / Text:

Joachim Naudts

Tekstredactie / Text editors:

Jonathan Beaton ^[EN], Marthy

Locht ^[NL]

Pers / Press:

Serenai ^[NL]

Grafisch ontwerp / Graphic design:

Ward Heirwegh

Communicatie / Communication:

Laetitia Sabiti

Met dank aan / Special thanks to

Arjuna Neuman, Denise Ferreira
da Silva, Yasmine Sefraoui
(studio Arjuna Neuman), Aquiles
Coelho Silva (research assistant
Denise Ferreira da Silva), Herman
Asselberghs, Heidi Ballet, Arthur
Cordier, Sofia Dati, Anouk De
Clercq, Rein Deslé, Pascal Gielen,
Zeynep Kubat, Marie Logie, Andrea
Popelka, Zuzanna Rachowska,
Michelle Schulkens, Bram Van
Beek, Tom Viaene, Lua Vollaard

Alle medewerkers aan de
tentoonstelling en het publiek
programma. / All collaborators
on the exhibition and public
programme.

Kunsthal Extra City

Medewerkers / staff

Administratie & hospitality /
Administration & hospitality:
Hafsa Elazzaoui
Algemene & artistieke coördinatie /
General & artistic coordination:
Joachim Naudts
Marketing & communicatie /
Marketing & communications:
Laetitia Sabiti
Stagiaire communicatie /
Communication intern:
Mo Vielfont
Onderhoud / Maintenance:
Elizabeth Nanor
Onthaalverantwoordelijke /
Receptionist (BIS):
Maité Poppelaars
Onthaal / Reception (student):
Selien Vermeulen
Productie & assistent-curator /
Production & assistant curator:
Zuzanna Rachowska
Zakelijke coördinatie /
General management:
Simon Smessaert

Freelance medewerkers / Freelance collaborators

Art-handling & techniek /
Art handling & technical:
Fedde Holwerda, Juan Pablo
Plazas
Gidsen / Guides:
Kyra Griffin, Sadrie Alves
Grafisch ontwerp / Graphic design:
Ward Heirwegh
Productie evenementen /
Event production:
Ligia Popławska
Website:
Studio RGB

Vrijwilligers / Volunteers

Dominika Klaudia Anuszkiewicz,
Johanna Buys, Omer Di Tur,
Aidan Levesey, Paulo Malafaya,
António Manso Preto, Arkadii
Nikulín, Winke Seels, Aron Viszló,
Julian Vleminckx, Anastasiia
Volkovinska, Leda Woloshyn

Raad van bestuur / Board

Anton De Haan, Mekhitar
Garabedian, Zeynep Kubat,
Imge Özbilge, Koen Stappers
(voorzitter / president), Jan
Verhaert (ondervoorzitter /
vice-president)

Algemene vergadering / General assembly

Philippe Aguirre, Caroline Beyne,
Ingrid Ceusters, Evert Crols,
Pascal Gielen, Koen Stappers
(voorzitter / president), Jan
Verhaert (onder-voorzitter /
vice-president), Eva Wittocx

Partners

Knops Publishing, Samman,
Vedett, AG Vespa, Stad Antwerpen,
Vlaamse Gemeenschap, Antwerp
Art, Borger, AKO, OKO, Museum-
pass, NICC, MORPHO





Tickets en prijzen / Tickets and prices

Met een ticket ontdek je alle tentoonstellingen die op dit moment te zien zijn in Kunsthall Extra City.

7 euro — standaardtarief

5 euro — groepen vanaf 10 personen, oKo, NICC, lerarenkaart

3 euro — studenten, – 26 jaar, andersvaliden (incl. 1 begeleider)

Gratis — omniostatuuft of A kaart met kansentarieft, -13, museumPASSmuseés, ICOM, pers (op aanvraag).

With your ticket, you can enjoy all the exhibitions that are currently on show at Kunsthall Extra City.

7 euro — general

5 euro — groups of 10 people or more, oKo, NICC, teachers card

3 euro — students, – 26 years, people with a disability (incl. 1 supervisor)

Free — holders of omnio status, -13 years, museumPASSmuseés, ICOM, press (on request)