

JOACHIM KOESTER

Numerous Incidents of Indefinite Outcome

My Frontier is an Endless Wall of Points is een 16 mm zwart/wit animatiefilm gemaakt met de mescaline tekeningen van Henri Michaux. Deze tekeningen van Michaux worden vaak omschreven als "een verkenning van ongekend territorium". Ze worden gezien als een ontdekking van wat zich achter de grenzen van woorden bevindt. Michaux heeft het zelf over "filmische tekeningen", experimenten met het tekenen van het bewustzijn zelf zoals het zich manifesteert in het verloop van de tijd. Het werk van Koester is letterlijk een poging om dit idee nieuw leven in te blazen en het proces te onderzoeken waarbij geluidloze bewegingen worden vertaald in bewegende beelden en de immateriële status van de geest.

2007, 10:24 min, 16 mm projectie

In *Morning of the Magicians* bezoekt Joachim Koester een huis in Cefalù, Sicilië, genaamd "The Abbey of Thelema" dat dienst deed als gemeentehuis voor de beruchte occultist Aleister Crowley en zijn volgelingen. Het nu verlaten huis is vervallen, omgeven door onkruid, en heeft een gat in het dak. Het ligt als een sprookjeskasteel in een voor de rest hoogontwikkeld en luxueus deel van de stad. In het huis zijn de seksueel expliciete fresco's die Crowley maakte onder invloed van drugs nog steeds zichtbaar onder lagen graffiti en verf. Dit maakt van het gebouw één van de weinige resterende monumenten in de grotendeels onzichtbare geschiedenis van het occulte. Het occulte dat zich in extreme obscuriteit bevond maar nu deel uitmaakt van onze hedendaagse cultuur.

2005, 5:31 min, 16 mm projectie

In *One + One + One* gaat de kunstenaar nog verder in zijn engagement met "The Abbey of Thelema". Door een meisje dat de drumbeats van "Sympathy for the Devil" speelt, in de tuin van "The Abbey of Thelema" te plaatsen, vermengt Koester de geschiedenis van tegengestelde culturen, van de esthetiek van transgressie, van subjectieve transformatie en van politieke revolutie.

2006, 6 min, video

Numerous Incidents of Indefinite Outcome is de titel van een nieuw multi-channel monitor werk, gebaseerd op H.P. Lovecraft, een cultfiguur uit de canon van het horrorgenre. Lovecraft publiceerde zijn onafgewerkte verhalen en ideeën in "The Notes and Commonplace Book". Door de notities van het boek door een computerprogramma te sturen, worden series nieuwe schetsen door de monitors gegenereerd en getoond. Joachim Koester buigt Lovecrafts ideeën om tot een mentaal theater door de traditie van de horrorverhalen geïntroduceerd door Edgar Allan Poe te confronteren met de tekstuele traditie en de 'cut-up' methode van William Burroughs en Brion Gysin.

2007, computer gegenereerde tekst getoond op monitors, video

The Magic Mirror of John Dee is een foto van de 'Black Mirror' in het British Museum, die ooit eigendom was van John Dee, een renaissancekenner en eigenaar van de grootste boekcollectie in het Verenigd Koninkrijk van zijn tijd. Gefrustreerd door de beperkingen van de wetenschap koos John Dee de magie om zijn kennis te vergroten. Door onder trance te staren in de zwarte spiegel ontstond een nieuwe taal 'Enochian' genaamd, en werd het mentale landschap in kaart gebracht, bestaande uit verschillende hemelse steden bevolkt door engelen en vier wachttorens met demonen. Uiteindelijk leidde het gebruik van de 'Enochian' taal en het opvolgen van de instructies van de engelen tot lukrake of op zijn minst verbazingwekkende resultaten en bleek deze 'andere wereld' even toevallig geordend als de wereld zelf. Vandaag wordt de imperiale architectuur van het British Museum als enkele zwakke lichtpuntjes weerspiegeld in de Black Mirror en krijgt het oppervlak de verhalende nadrukkelijkheid en de slapende aanwezigheid van een foto.

Zilver gelatine print, ingekaderd, 2006