

Credits

Tentoonstellingsarchitectuur:
Andreas Müller

Artistieke assistentie:
Katharina Fichtner, Ute Walhausen

Media & programmering:
Sven Garreis, Frank Vetter

Geluidstechniek:
Erik Wiegand

De tentoonstelling werd oorspronkelijk geproduceerd door het Berlijnse KW Institute for Contemporary Art in 2006. De tentoonstelling werd mogelijk gemaakt door de ondersteuning van het Hauptstadtkulturfonds in Berlijn en de Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, Chicago.

Dankbetuigingen

Judith Hopf:
Deborah Schamoni, Sladja Blanzan, Florian Zeyfang, Micah Magee, Brezel Göring, Annette Kelm, Juliane Solmsdorf

Stefan Pente:
William Wheeler, Lisa & Michael Buck, fabrik Potsdam

Natascha Sadr Haghighian:
Nanna Heidenreich, Hezam Ayatollahi, Ashley Hunt, Azin Feizabadi, Amirali Ghasemi, Andrew Lichtenstein, chiapas. indymedia.org, Christoph Zenker, William Wheeler, Visomat Inc.

Ines Schaber:
Mathias Heyden, Elizabeth Felicella, Christina Gomez Barrio, Wolfgang Mayer, Discoteca Flaming Star, Michael Mahalchick, Alena Williams, Dagmar Gabler, Sarah Beddington, Francisca Benitez, Anja Casser, Iris Flügel, Erik Göngrich, Anthony Hamboussi, Sarah Herda, Ken Johnson, Sandy Kaltenborn, Ulrike Kremeier, Antonio Muntadas, Sandra Parvu, Michael Rios, Astrid & Helmut Schaber, Kai Schiemenz, Eric Schuldenfrei, Jörg Stollmann, Stefanie Schulte Strathaus, Marisa Yiu, Bettina Vismann, John Wagner, Florian Wüst, Arne Hector, Minze Tummescheid

Anselm Franke:
Irit Rogoff, Nicolas Siepen, Avery F. Gordon, Michael Taussig, Jimmie Durham, Beatriz Colomina, Dieter Thomä, Angela Melitopoulos, Maurizio Lazzarato, Brian Holmes, Hila Peleg, Stephen Haswell Todd

No Matter How Bright the Light, the Crossing Occurs At Night

02/03–29/04/2007

Deze groepstentoonstelling brengt werk van Natascha Sadr Haghighian, Judith Hopf & Deborah Schamoni, Ines Schaber en Stefan Pente die zich allemaal toeleggen op verschillende facetten van geestverschijnselen en afwezigheden, gevangen in een paradoxaal heden of een onderbroken verleden dat gedwongen is terug te keren. Daarbij gaat het er niet om geesten zichtbaar te maken, maar om een onderzoek naar machtsverhoudingen, de institutionele verschijningsvormen ervan en de vormen van 'verlichting' die schaduwen produceren. Het stelt bovendien de mogelijkheid in vraag om met die geesten te spreken en hun transformatiepotentieel te ontketenen.

Ines Schaber mijmert over latente beweging in de fotografie en de mogelijkheid ervan om te reizen in ruimte en tijd. Uitgaande van foto's van arbeiders neemt zij beelden die Lewis Hine in 1910 maakte voor het National Child Labor Committee. Deze beelden worden het vertrekpunt van een reis door het nog amper te herkennen landschap van de mijnstreek. In een voormalige mijn ligt daar een van de grootste commerciële beeldarchieven van vandaag opgeborgen: Corbis, van Bill Gates, dat 70 miljoen beelden te koop aanbiedt op het internet, waaronder enkele foto's uit de serie van Hine. De overlapping van deze twee momenten stelt vragen over fotografie als instrument van iets dat kan reizen, zichzelf vermenigvuldigen, verschijnen op verschillende plaatsen en spreken met zijn omgeving.

Judith Hopf werkt met de spoken uit de burgerlijke samenleving. Hoe schrijven de poging tot controle, de verdediging tegen ziekelijke angsten en de ideologie van de complete transparantie zich in op het lichaam en het verbeeldingsvermogen? Naast een serie beelden wordt er in de tentoonstelling nieuw videowerk gepresenteerd dat zij realiseerde met Deborah Schamoni. Die video, die de metafoor van de skelet-tendans gebruikt, houdt zich bezig met de afbeelding van geestverschijnselen in de institutionele ruimte op zoek naar bruikbare rituelen om hen een plaats te geven als vertegenwoordigers van de onderdrukten.

Natascha Sadr Haghighian onderzoekt de maatschappelijke mechanismen van de representatie en de constructies van insluiting en uitsluiting. Hoe wordt beslist of iemand lid mag worden van een 'geciviliseerde gemeenschap'? Wanneer wordt iemand waargenomen als aanwezig en aanspreekbaar doorheen de stem, het imago en de belangen ervan? Hoe verliest iemand die status en wanneer wordt die herroepen? Voor de tentoonstelling maakt Natascha twee installaties die de constituerende functie van de aanspreekvorm uitvoerig behandelen: hoe iemand wordt benoemd, beschreven en gecategoriseerd. Zij baseert zich op materiaal uit het boek *Empire of the Senseless* van de feministische romaniciëre Kathy Acker.

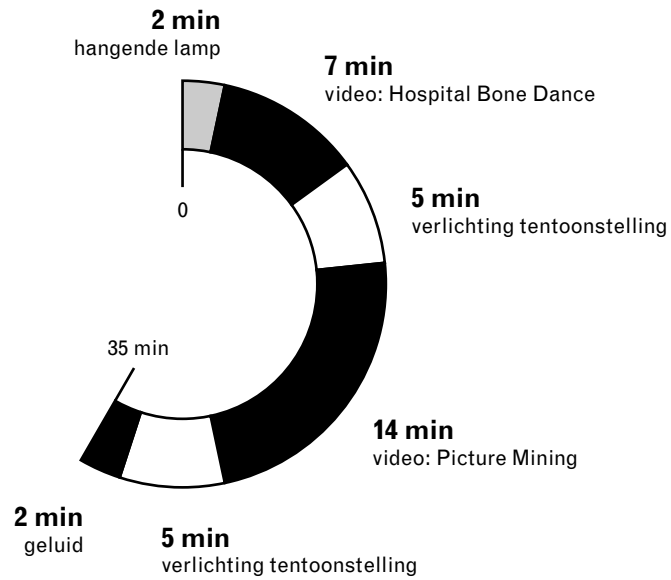
Extra City

centrum voor hedendaagse kunst

Klamperstraat 40, 2060 Antwerpen
tel. +32 (0)484 421 070
info@extracity.org | www.extracity.org

Licht intervallen

35-minuten loop



Parcours

